



Neumann János
Gimnázium, Technikum
és Kollégium



Szakmai beszámoló

A Nemzeti Tehetség Program támogatásával valósítottuk meg a Neumann Zenei Műhely című nyertes pályázatunkat

„A hazai és a határon túli művészeti tehetséggondozó programok támogatása” c. pályázat
(Pályázati kód: NTP-MŰV-20-0114)

A pályázati projekt ideje terv szerint: 2020.09.01- 2021.05.30.

A valóságban a vírushelyzet miatt: 2020.09.01- 2021.06.10.

A támogatás összege: 1 150 000 Ft

[#nemzetitehetségprogram](#) [#mindentehetségszámít](#)

A *művészeti szakmacsoport nyertes pályázatával* egy olyan komplex program megvalósítását tűztük ki célul, amely lehetőséget biztosít az iskola alapvető profiljától eltérő szakágak (zenei és képzőművészeti) tehetségeinek, tehetségigéreteinek tudatos felkutatására, beazonosítására, ismereteinek gazdagítására, a zenei tehetség kibontakoztatására, más művészetekkel való kapcsolat megtapasztalására. Egyik célunk az volt, hogy lehetőséget biztosítsunk arra, hogy az egyébként más irányultságú tanítványaink kisebb-nagyobb zenei csoportosulásokat, közösséget alkotva megmutathassák magukat és szabadon kísérletezhessenek segítőikkel szorosan összekapcsolva a zenei és képzőművészeti-vizuális művészeti ágakat. A zene általi érzékenyítést, a különböző műfajok stílusok megismerését mindvégig szem előtt tartva. Kísérletezés, az alkotás örömeinek, folyamatának megtapasztalása kísérte a mu7nkafolyamatokat.



MINISZTERELNÖKSÉG
CSALÁDOKÉRT FELELŐS TÁRCA NÉLKÜLI MINISZTER



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



EMBERI ERŐFORRÁS
TÁMOGATÁSKÉZELŐ

A **zenei tehetséggondozás** célcsoportjába azok a diákok tartoztak, akik szerettek volna a zenével valamilyen formában foglalkozni szabad idejükben. Az év elején induló csoporthoz később többen bátorságot merítettek a csatlakozáshoz az alapján, amit a Zenei Műhely fellépéseiből tapasztalhattak, láthattak. A Zene Világnapjának megünneplése, Nyílt napok, különféle iskolai rendezvényeken való közreműködés mind-mind köthető a Zenei Műhelyesekhez.

Ebben az évben a helyzetünket sajnos megnehezítette a járvány. Igyekeztünk kihasználni az iskolai helyi rendelkezéseit, mely szerint kis csoportokban lehetőség volt próbálni. A digitális oktatás időszakában készültünk az adventi vasárnapokra, a karácsonyra egy-egy online műsor keretében. Büszkék vagyunk tanulóinkra, mert a nehéz helyzet ellenére, amit a pandémia okozott, mindvégig aktívak maradtak. A diákok otthon is készültek, kérdeztek, jelentkeztek. Állandó volt a kapcsolattartás és amikor tudtunk, kis csoportokban, de próbáltunk, együtt voltunk és haladtunk előre.

A zenei tehetségeink nagy része előadói típusú. Ők a saját személyiségükön keresztül érvényesítik tehetségüket, amikor hozzásegítjük Őket a művészi reprodukáláshoz. Vannak alkotói tehetségeink is, akik együttest alakítottak, saját dalokat játszanak, írnak, melyet sikerrel és örömmel fogadnak társaik.

Az év végi jelenléti oktatásban örömmel gyakoroltunk a projektzáró produkcióra, a tervezett Performance-ra, melyben a képzőművészet összesimulhatott a zenével. Létrejöhetett az az alkotás, mely méltán reprezentálja ezt az időszakot, hogy valójában mit jelentett mindez a diákok számára.

Ki hangszeren, ki énekelve, ki ötvözve a kettőt, ki más módon járult hozzá a végeredményhez. Szakmailag megállapítható, hogy mindannyiukra szükség volt. Az, hogy mindannyian átérezték az alkotás közös örömét, adtak a közösbe, azt jelentette, hogy teljes volta a siker.

Öröm számunkra, hogy a nehézségek ellenére is olyan tapasztalathoz, élményekhez juttattuk a programban résztvevőket, melyek örökre megmaradnak gimnáziumi éveikből.

A program **képzőművészeti csoportjában** hat fő végzős, egy diák pedig nyolcadikos volt. Négyen érettségiztek is vizuális kultúrából, ketten pedig alkalmassági vizsgára készültek. Sikerrel. A tanév során a művészeti tanárok vezetésével foglalkoztak térábrázolási módszerekkel, technikákkal, a képzőművészeti stílusokkal ismerkedtek. Mindvégig a zenei háttér, a zenei élmény hatására születő alkotásokat tartva szem előtt. Kapcsolódtak a plakátok, díszletek és dekoráció témakörben foglalkozásaikkal a szakmai előadáshoz, melyet Dr. Nagy Zoltán A zenés színjátszás történetéről és a zenés színházi produkciók létrehozásának elemeiről tartott. Májusban a plakátkiállításon láthattuk a diákmunkákat. A Performance-ra kiegészültek még néhány kreatív és alkotó szellemű diáktárssal.

Performance

Ezen a különleges alkalmon végre kinyílt a tér számunkra és a közönség számára is. A klasszikus zenétől a népzene át a könnyűzenéig minden műfajból választottak a diákok. Változatos volt a délután a hangszeres játék és az énekes darabokat illetően is. (Chopin, Czerny, Bartók, népdal, Cseh Tamás, Löschhorn, Elvis, Presser, Nino Rota, ...). Mindannyiunk öröme hallatszott be a zene a terem ablakán.

Élvezhettük a zene hatására megszülető absztrakt képzőművészeti alkotást. A diákok szabadon teret engedtek kreativitásuknak, kedvtelésből és örömmel végzett tevékenységüket, odaadó, több esetben profi hozzáállásukat tapasztalhattuk. A zene hangulatára való nonfiguratív festmény készítését valósították meg nagy méretben (kb. 5 méter hosszú) akvarell festékkel, különböző eszközökkel. (Szivacs, ecset, emberi kéz.) Az elkészült alkotás az iskola aulájában kiállításra került a főfalra (lásd Performance festmény fotó), amit aztán érdeklődve szemlélhetett minden neumannos az utolsó tanítási héten. A performance-ról készült felvétel az iskola tanulói számára is elérhető.



Szakmai nap, az egy napos program megvalósítása

Hosszú tervezgetés után, az online lehetőségeket kihasználva valósítottuk meg azt a szakmai programot májusban, amely az egy napos tanulmányút keretein belül zajlott. A célunk az volt, hogy a diákok ne csak egymás által, hanem a professzionális művészet által is motiválódjanak, inspirálódjanak.

A szakmai nap keretein belül online megtekintettük a 'La Mancha Lovagja' című musicalt az Operett Színház előadásában. A tanulókat a korosztálytól függetlenül járta át Miguel de Cervantes karakterének szellemisége, az ahhoz komponált melódiák és dalok. Az előadást jól előkészítette Nagy Zoltán Tanár Úr előadása a korabeli társadalmi helyzetről, értékekről, Cervantes filozófiájáról, a gondolat szabadságáról Platónról egészen a napjainkig.



A Nemzeti Galéria élő, interaktív közvetítéssel megvalósított tárlatvezetése során diákjainkat is sikerült bevonni az előadásba. A Galéria művészettörténésze, Földváry Piroska kérdéseivel megmozgatta a hallgatóságot. Többek között érintette a nők szerepét a társadalomban, az elmagányosodás gondolkörét, valamint a kérdést, hogy a civilizáció jó-? Megismerkedhettünk röviden négy világhírű festőművész jelentőségével, néhány munkájával. Így Munkácsy Mihály Siralomház című alkotásával, a Plain air festészet irányzatából Szinyei Merse Pál Majálisával. Az impresszionizmus időszakából Monet-t, a posztimpresszionizmusból Paul Gauguinnel ismerkedhettünk. Sok más érdekesség is gazdagította a diákok tudását. Megértettük, mit is jelent az, hogy egy alkotás akkor működik, ha tudunk hozzá kapcsolódni. Biztosan nem megyünk el mellette.

Az előadás lélekemelő, a tárlatvezetés lenyűgöző volt és nagy sikert aratott. A célunk az volt, hogy a diákok ne csak egymás által, hanem a professzionális művészet által is motiválódjanak, inspirálódjanak. A tárlatvezetést Deákné Holló Tímea művészeti tanár gondolatai egészítették ki.



Hangszerek

A tervezettek közül egy elektro akusztikus gitárt és az elektromos dobszettet sikerült beszerezni a pályázati keretből.

A pályázaton keresztül elért beruházási sikerek, melyek esélyt adtak arra, hogy hangszeres eszköztárunkat, fejlesszük, bővítsük, már önmagában hatalmas motivációval hatott a diákokra. Minőségi hangot hallató hangszerek és eszközökön élmény a játék, sőt a tehetséges diákok így tudják igazán megmutatni, hogy mire is képesek. Ezt az első pillanattól maximálisan kihasználták, és örömmel jöttek minden foglalkozásra, amikor erre lehetőségük volt. A foglalkozásokon a tanárok önkifejezésre, a belső gondolatok interpretálására, igyekeztek buzdítani a gyerekeket. Ehhez, szakmai, technikai segítséget adtak, melyekkel finomították vizuális, alkotói illetve, zenei hangszeres kifejezésüket.

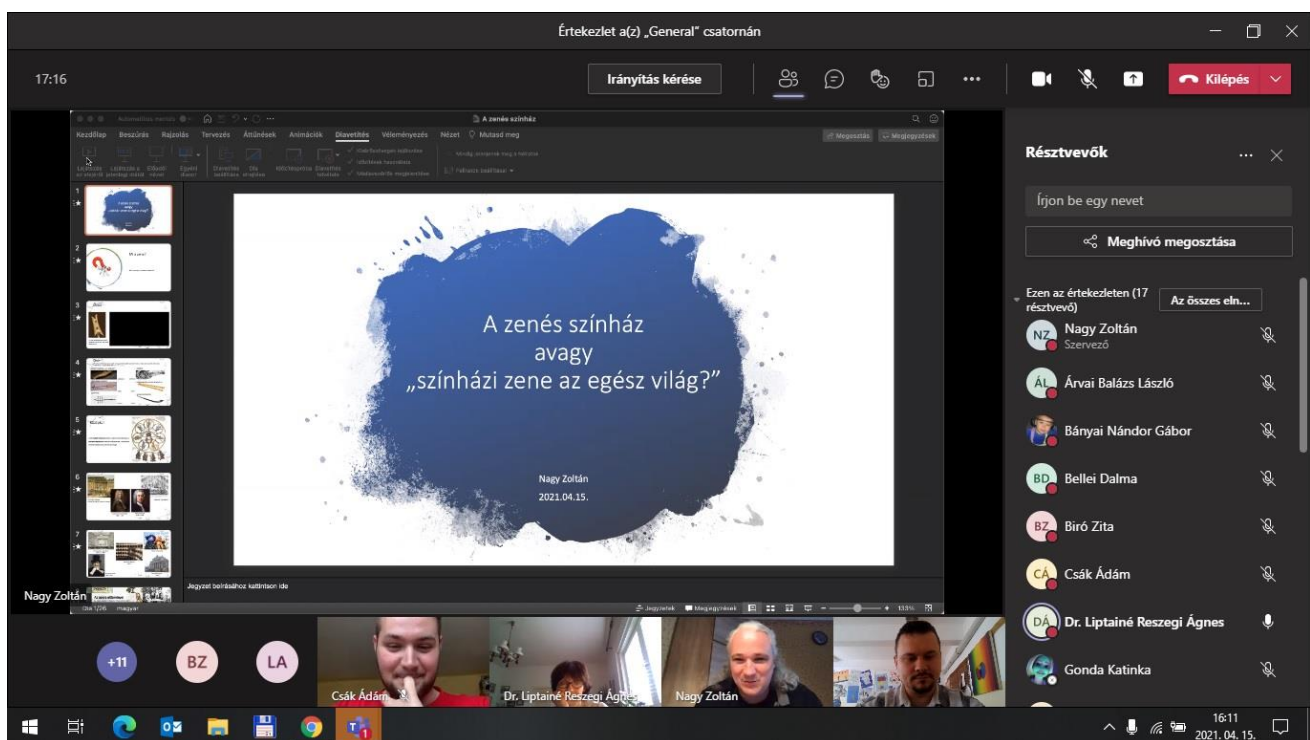


Szakmai előadás és online beszélgetés

Programunk keretében áprilisban vendégünk volt online szakmai előadás és kötetlen beszélgetés formájában dr. Nagy Zoltán egyetemi docens, a Gárdonyi Géza Színház zenei vezetője. Két előadást tartott számunkra „A zenés színháztörténete” és „A zenés színházi produkciók létrehozásának elemei” címmel. Nagy érdeklődéssel vártuk és nem csalódtunk. Az előadások betekintést nyújtottak a zenés színháztörténetébe. Dr. Nagy Zoltán a zene színdarabokon belüli funkciójának változásán keresztül mutatta be a folyamatot. Megismerkedhettünk a zenei műfajokkal, ezeken belül részletesebben a modern színháztörténet szempontjából fontosabb irányzatokkal.

Izgalmas részleteket hallhattunk a zenés színházi produkciók létrehozásának elemeiről, feltételeiről, a létrehozás folyamatáról a cél kitűzésétől egészen a bemutatóig. Próbafolyamat, összp próbák, olvasópróba, hangosítás, próbák zenekarral, táncokkal, jelmezes próba, koreográfiai próbák, világítás próba, díszlet, főpróbahét, premier, számos fogalommal ismerkedhetett meg a hallgatóság és sok-sok érdekesség csodálkozhattunk rá-

Az előadást prezentáció, hangbejátszás és konkrét példák színesítették. Kicsit betekintheztünk az egri Gárdonyi Géza Színház elmúlt húsz évben játszott repertoárjába is. Személyes hangvételű és humorral fűszerezett bemutatóban volt részünk.

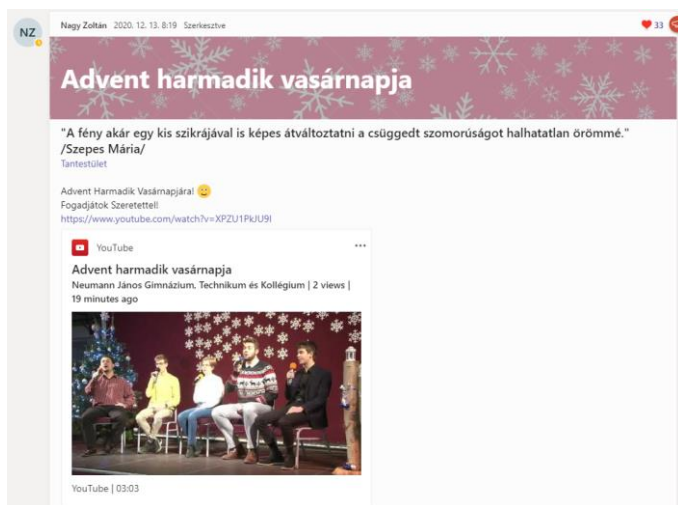


A pandémia alaposan felforgatta a Zenei műhely előzetes terveit, hisz az alsóbb évesek sokáig jelenlétben maradhattak, még a felsőbb évesek be sem jöhettek az iskolába. Ez később változott ugyan és kiscsoportokban tudunk próbálni, foglalkozásokat tartani, de összességében nagyon át kellett szervezni, az előre irányított próbatáblánkat, igazodva, az iskola hagyományaihoz, szokásaihoz, felvételekhez, felkérésekhez, hetente megjelenő rendeleti előírásokhoz és nem utolsósorban az NTP pályázatban vállaltakhoz.

Örömmel konstatáljuk, hogy bár viszontagságos és egy számunkra jóval feszültebb munkakörnyezetben, egy sikeres évet tudhatunk magunk mögött.

A felvételek jól sikerültek, köszönhetően a diákok odaadó lelkiismeretes munkájuknak, továbbá annak, hogy azon alkalmakkor, mikor találkozni tudtunk, nagyon koncentráltan és fegyelmezetten vettek részt az egyéni fejlesztésekben, illetve közös éneklésben, zenekari munkában. Legyen szó, énekes hangképzés, ritmusfejlesztés, kamarazenei illetve zenekari és egyéb zenei készségekről. Természetesen, sokat fejlődött a társas, szociális érzékenységük, önismeretük, (kompetenciájuk) is, hisz ebben a helyzetben, nekik is meg kellett felelniük, önmaguknak, szüleiknek és tanáraiknak. Ebben a nehezített helyzetben a tanulók IKT és zeneinformatikai készségeik érzékelhetően sokat fejlődtek.

Az iskolánk közössége és a tágabb környezete élvezhette a műhely munkájának eredményeit. Gondolhatunk itt a közreműködésünkkel megvalósult rendezvényekre és az általunk készített online műsorokra. Büszké lehetünk a Zenei Műhelyesek Advent vasárnapi és karácsonyi online programjára.



Végzőseink saját gombavató dalukat ajánlották a város minden végzősének, gondolva rájuk, együtt érezve velük, az akkori, minden társadalmi összejövettől mentes világban. A diákok mind a Neumann Zenei Műhely aktív tagjai voltak. Felkészítő Tanárunkkal, Nagy Zoltánnal együtt lehetőséget kaptak arra is, hogy az Eger TV segítségével is megszólíthassák a város többi érettségiző fiatalját.



Tekintettel arra, hogy a projekt jó része maga az improvizációra épült, mind zenében, mind pedig a vizuális kultúra alkotóival, jól megfigyelhető volt a gyerekek technikai tudásának, asszociatív képességeinek és kifejezés módjainak fejlődése, a tanév elejétől a projekt bemutatásáig, foglalkozásról foglalkozásra. Mindvégig az önkifejezésre, a belső gondolatok interpretálására, igyekeztünk buzdítani a diákokat.