

„Vidd színházba az osztályod!”

Négyen jelentkeztünk a Gárdonyi Géza Színház által meghirdetett versenyre, mert a színház bejárása és a rendezők által elárult „titkok” felérnek egy főnyereménnyel.

Jónás Péter, dramaturg vezetésével kezdtük a színházbejárást a balett-teremben. Az új darabok próbaideje hat hét, amelyből öt hétig itt gyakorolnak a színészek. Nemcsak táncolnak a hatalmas tükrök előtt, hanem a jeleneteket is itt gyakorolják ki. Sokkal keményebb munka folyik az egri színház fali között, mint amennyit bármelyik néző sejteni merne.

A második helyszín a stúdiószínpad volt, amelyet más néven blackbox színpadnak is hívnak. Sokkal közelebb kerül a néző a színészekhez, magához a darabhoz, szinte már interaktív. Az egész bontható, átrendezhető, a nézőket bárhova lehet ültetni, és akár szimpla világítás játékkal válthatunk a helyszínek, hangulatok között, amelyek képesek teljesen elragadni az ott ülőt és akár egy közös udvarral rendelkező lakások lakói közé reptetni. Ilyen például a Kerti Mulatságok című darab.

A nagyszínpad már nem ennyire közvetlen, de ahogy Jónás Péter is mondta, „A színház párbeszéd és kommunikáció színész és néző között”, ez nem szűnik meg itt sem. Ide már nehezebb díszleteket készíteni, elhelyezni, mégis akár egy egyszerű zsinórpadról leeresztett vászonnal elkerülhetünk Maya világába. Helyszínt válthatunk a forgószínpaddal. Süllyesztők, járások teszik még különlegesebbé a nagyszínpadot. A mélyből kinő egy fa, valaki elsüllyed vagy tóba veti magát, eltűnik a színről, távozik egy ajtón, akármit meg lehet oldani, csak fantázia kérdése. Ám rengetek munka van benne, az ügyelő másodpercre pontosan, szemfülesen figyel mindent, amíg a színészek nincsenek színpadon és lázasan készülnek a jelenetükre.

A színpad alatt megtekinthető a forgószínpadot működtető elektromos szerkezet és a zenészárok. akár egy tucatnyi ember is bezúfolódik ide szinte teljesen vakon a karmesterre utalva, hogy a nézőket szomorú, vidám, modern, vagy új dallamokkal is még inkább a történethez láncolják, hogy aztán sokáig ott csengjen a fülükben a bűvös daljáték a következőkig.

A színház bejárás és az izgalmas évad bemutatása után következett egy kis kvízzjáték. Izgatottan nyitottuk ki a borítékot, de nagy kő esett le a szívünkről, mikor elolvastuk a feladatokat, mert lelkiismeretesen jegyzeteltünk a rendezők előadása alatt, így a kérdések megoldása nem jelentett problémát.

A Gárdonyi Géza Színház olyan, mint egy hatalmas fantázia világ vagy éppen a régmúlt emlékeit felidéző ötletgyár, ami díszleteivel, színészeivel, munkatársaival, a rendezők által formált történetek színes forgatagával ragadják ki az embert a hétköznapiokból, hogy valami újat, szebbet, szomorúbbat, keserű igazságot, tanulságot tudhasson a magáévá.

Az idei repertoár sem fog csalódást okozni, hiszen az eddigi évek alatt lassan megismert rendezők, színészek a Selyemcipő, az Állatmesék, Prolik, Hivatal-Színház című darabokat mutatják be nekünk, biztosan csodás zenékkal, érzelmekkel, kifejezésekkel, élményekkel gazdagítva minket. Újabb szemszögből bemutatva, hogy a világ, ember és ember, színész és néző mire képes négy fal között.

Összegzésben nagyon jól éreztük magunkat, bepillantást nyerhettünk a színház életébe. Felejthetetlen élmény részesei lettünk, amit ez úton is szeretnénk megköszönni.