

Mit jelent a szabadság?

A bábok mindannyiunkat megmozgattak, ismerős és mindig aktuális kérdések kapcsán elgondolkodtattak. Bábszínészekkel mondattuk el gondolatainkat a szabadságról...

Az egri Harlekin Bábszínházban láthattuk a *Hamlet* című előadást kedden este. Izgalmasnak ígérkezett a színpad egyik oldalán elhelyezett akvárium, amit a Shakespeare-drámában hiába keresnénk. Hamar kiderült, hogy a szokásosnál is több asszociációra készítenek az alkotók. Néhány szereplő nyilván nem véletlenül jelent meg ember nagyságú báb formájában is és az akváriumban is kényelmesen elférő „bábméretű” bábként is. Árulkodó képek voltak, amikor kis és nagy bábok folytattak egymással párbeszédet. Feledhetetlen Rosencrantz és Guildenstern zsákban végződő bábja, sokatmondó megoldás a szabadságuk teljes hiányának jelzésére. A szellem meglepő helyeken jelent meg, és ami még meglepőbb: hogy a szellem bábja darabjaira is szétszedhető volt.

Nagy élmény volt, amikor az előadást követően felmehettünk a színpadra is, és a bábokat kézbe vehettük. Egy jelképszerű csoportképet igyekeztünk készíteni, amely kifejezi a tragédia szereplőinek egymáshoz fűződő viszonyát is.



A fehér tornacipős, fekete ruhás Hamletnek természetesen csak két keze volt, a képen látható harmadik kéz a válla fölött, már a szellem keze – jelezve ezzel, hogy bár mindenki sorsát befolyásolja egy korábbi gyilkosság, és ebből következően a nyugtalan szellem mindenki feje fölött lebeg, de igazán Hamlet vállát nyomja a döntéskényszer súlya. Talán éppen ekkor fogalmazódott meg egyikünkben a gondolat, hogy *a szabadság illúzió*.

Mi így okoskodtunk, amikor hasonlóan kifejező képen gondolkodtunk, mint az előadás során látott ötletes, lényeges mozzanatok megvilágító jelenetek voltak.

A szellemes megoldásokon azóta sokat töprengtünk már, és biztosan fogunk is még, hiszen megszoktuk, hogy egy-egy jó színházi este tud még hosszú időn keresztül foglalkoztatni. Ilyenkor kicsit *kizökken az idő...*