

## Antigoné - osztálytermi színházi nevelés

Április 1-jén a Harlekin Bábszínház remek hangulatú rendhagyó irodalomóra keretein belül mutatta be az Antigoné egy sajátos látásmódú feldolgozását, bevonva a 9B osztály tagjait is a cselekménybe.

Az Antigoné a Szophoklész drámájából jól ismert helyzetet dolgozza fel, de az előadásban felhasználásra kerül Jon Fosse norvég drámaíró átíratából néhány részlet, amely kortársi nyelvet használva a történet eszenciáját foglalja egybe.

A Harlekin Bábszínház osztálytermi előadásának célja, hogy a drámában kibontakozó konfliktusok miéértjén gondolkozzanak a művészek együtt a résztvevő fiatalokkal, és körüljárják azokat a krízishelyzeteket, amelyeket végigélnek a történet szereplői: Antigoné, Iszméné, Kreón és Haimón.



**ANTIGONÉ**  
OSZTÁLYTERMI SZÍNHÁZI NEVELÉSI ELŐADÁS (TIE)

SZOPHOKLÉSZ TRAGÉDIÁJA ÉS JON FOSSE NORVÉGI DRÁMAÍRÓ ÁTÍRATÁNAK MÓDOSÍTÁSÁVAL MADÁR ZSUZSANNÁ

TÖRTÉNET AZ ÓRIAI THEBAN: ANTIGONÉ, KLÉOPHÉ, ISZMÉNÉ ÉS KREÓN TRAGÉDIÁJA. ANTIGONÉ SZÓVAL ÉS TETTESEL ELLÁTJA A FÉRFI MUNKÁT, MERT FÉRFI MUNKÁT VÉGZENEK ÉS ÉLNI KELL. ANTIGONÉ SZÓVAL ÉS TETTESEL ELLÁTJA A FÉRFI MUNKÁT, MERT FÉRFI MUNKÁT VÉGZENEK ÉS ÉLNI KELL. ANTIGONÉ SZÓVAL ÉS TETTESEL ELLÁTJA A FÉRFI MUNKÁT, MERT FÉRFI MUNKÁT VÉGZENEK ÉS ÉLNI KELL.

JÁTSSZA:  
MÉSZÁRS PÉTER  
SZÉCS KATA  
ZSÓKA SZILÁDI  
SZÁMI CSABA OLIVER

MOZDIK:  
SZÍNHÁZI NEVELÉS KÖZVETLEN ÉS KÖZVEVEK KAPCSOLATOK MEGVALÓSÍTÁSA ÉS A SZÍNHÁZI NEVELÉS SZERVIZS ZSÓKA  
MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM TANTÁRSZAK  
MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM TANTÁRSZAK  
MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM TANTÁRSZAK

EGER | HARLEKIN BÁBSZÍNHÁZ

HARLEKIN.HU